

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья № 98 «Хрусталик»

Принята
на педагогическом совете №1
от «9» сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
/Шангина О.Ю./
«9» сентября 2024 г.
Приказ № 280

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по обучению рисованию песком на световом столе
для детей дошкольного возраста
«Волшебный песок»
Срок реализации: 2024-2025 учебный год**

Программа составлена:
Цыпленковой Алиной Константиновной
Учитель-дефектолог

Вологда 2024

Содержание программы

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Принципы и интеграция	5
1.3. Цель. Задачи	6
1.4. Целевые ориентиры	7
II. Содержательный раздел	8
2.1. Структура занятий	8
2.2. Учебно-тематический план	9
2.3. Перспективное планирование на год	10
III. Организационный раздел	13
3.1. Методическое обеспечение программы	13
3.2. Модель организации программы	14
3.3. Виды и техники рисования	14
3.4. Игры и упражнения с песком	16
Список литературы	19
Приложения	20

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно новым федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению рисованию песком на световом столе для детей дошкольного возраста «Волшебный песок» является естественнонаучной (технической) направленности. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы/ Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295-ФЗ (ред. от 27.04.2016);
- Концепция развития дополнительного образования детей \ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам / Приказ МинПросвещения РФ от 09.11.2018 г. №196
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242
- Устав МОУ №98 «Хрусталик»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» / Постановление Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г №41.

Актуальность. Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Новизна данной программы представляет собой совершенно новое направление. Целесообразность программы состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком воздействии на развитие детей. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего

мира и развитие моторики рук детей.

Также развивается и координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т. е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками проводятся в соответствии с САНПиН 2.4.1.3049-13

1.2 Принципы и интеграция

Принципы построения программы:

1. Доступность – тематика занятий подобрана таким образом, что с заданием справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.

2. Индивидуализация – учитывается особенность ребенка.

3. Системность и последовательность – заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.

4. Наглядность – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Методы:

1. Словесные: объяснение, диалог (диалог педагога и воспитанника, диалог дошкольников друг с другом), рассказ, беседа, консультация.

2. Наглядные: наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты; показ видео презентаций, видео фильмов. демонстрационные материалы проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство: знакомство, изучение, обсуждение; литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение.

3. Практические: упражнения; выполнение задания (репродуктивный метод); творческие задания.

4. Игровые: сюрпризные моменты; создание игровых ситуаций. В процессе игры воспитанники учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

1. Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2. Социально-коммуникативное развитие:

взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

3. Познавательное развитие:

развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира.

4. Речевое развитие:

владение речью как средством общения между людьми.

5. Физическое развитие:

развитие координации движений, мелкой моторики рук и фалангов пальцев, активизация волевой сферы, формирование правильной осанки.

1.3. Цель и задачи

Целью реализации программы является формирование позитивной коммуникации; развитие произвольности познавательной сферы; Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени; обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- закреплять знания и художественные умения в соответствии с лексической темой;

- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать оба полушария мозга, ассоциативное мышление, непроизвольное воображение;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

1.4.Целевые ориентиры

Основной формой работы является занятие с песком, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Образовательная деятельность реализуется в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм соответствующих психофизиологическим особенностям обучающихся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов рисования, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения)

Сроки реализации программы: 1 год

Режим организации занятий: подгрупповые занятия 8 раз в месяц, продолжительность 30 минут

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения при использовании светового стола и песка для создания изображений. В их числе:

- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (отсечение лишнего, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете;
- освоение элементарных правил владения инструментами для рисования песком;
- соблюдение принципов композиции;
- умение дополнять композицию художественными материалами (пуговицы, камни, стеклянные шарики и т.д.).

В конце учебного года дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы при создании образца).

II. Содержательный раздел

2.1 Структура занятий

Каждое занятие с детьми состоит из 4 частей: подготовительной, вводной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование муз. произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким, а убирая лишнее - светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников, определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ

2.2 Учебно-тематический план

«Волшебный песок» (количество занятий)

Месяц	Количество занятий	Форма контроля
Сентябрь	8	
Октябрь	9	
Ноябрь	8	
Декабрь	8	
Январь	7	
Февраль	8	
Март	8	
Апрель	9	
Май	7	
Всего занятий	72	

№	Содержание
1	«Правила песочной страны»
2	«Копаем – насыпаем»
3	«Отпечатки наших рук»
4	«Чувствительные ладошки»
5	«Едут машины, санки, коньки»
6	«Ловкие змейки»
7	«Прокладываем железную дорогу»
8	«Волшебные узоры»
9	«Делай, как я»
10	«Там неизведанных дорожках ...»
11	«Море волнуется»
12	«Мина», «Сапер»
13	«Песчаный ветер»
14	«Мышки в норках»
15	«Домики для животных»
16	«Цветные заборчики»
17	«Мы едем, едем, едем...»
18	«Дорожки, волны, лесенки»
19	«Обводилки»

20	«Необыкновенные следы»
21	«Что спряталось в песке?»
22	«Секретики»
23	«Найди отгадку»
24	«Песчаные жмурки»
25	Рисуем сказку «Репка»
26	Инсценируем сказку «Колобок»
27	Придумываем сказку «Веселая полянка»
28	«Снежинки на песке»
29	«Я пеку, пеку, пеку...»
30	«Поварята»
31	«У куклы Маши День рождения»
32	«Мы идем в гости»
33	«Здравствуй, Песчинка»
34	«Цветные изображения»
35	«Отражения»
36	«Символ счастья»
37	«Найди цвет»
38	«Времена года»
39	«Путешествие золотой рыбки»
40	«Цветик-семицветик»

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год представлен в Приложении 1.

2.3. Перспективное планирование на год.

Дата		Тема	Кол-во часов	Содержание	Задачи
Сентябрь	1 неделя	«Знакомство»	2	1. «Правила песочной страны» 2. «Копаем – насыпаем» 3. «Отпечатки наших рук» 4. «Чувствительные ладошки»	- познакомить с правилами работы в песочнице, свойствами песка - научить навыкам прикосновения к песку разными способами - развивать моторику, воображение и интерес к работе - закрепить знания о сенсорных эталонах и закономерностях
	2 неделя		2		
	3 неделя	«Свойства песка»	2		
	4 неделя		2		

Октябрь	1 неделя	«Игры на развитие тактильной о-кинестетической чувствительности и мелкой моторики»	1	<ol style="list-style-type: none"> «Едут машины, санки, коньки» «Ловкие змейки» «Прокладываем железную дорогу» «Волшебные узоры» «Делай, как я» «Там неизведанных дорожках ...» «Море волнуется» «Мина», «Сапер» 	<p>-добиваться скольжения ладонями по поверхности песка зигзагообразными круговыми движениями, а также движениями в разных направлениях</p> <p>- упражнять в создании узоров, различных изображений с помощью отпечатков ладошек, кулачков, пальчиков, ребра ладони</p> <p>- в паре с взрослым или другим ребенком</p> <p>- повторение движений рук, пальцев по песку</p> <p>- изготовление тайников в песочнице, закапывание в них мелких игрушек, цветных камешков, ракушек и т.п.</p>
	2 неделя		1		
	3 неделя		1		
	4 неделя		1		
Ноябрь	1 неделя	«Игры с дыханием»	2	<ol style="list-style-type: none"> «Песчаный ветер» «Мышки в норках» «Домики для животных» «Цветные заборчики» 	<p>-учить навыкам выкладывания на песке предметов по заданию</p> <p>-развивать тактильные ощущения, умение расслабляться</p> <p>-активизировать заинтересованность играми с песком</p>
	2 неделя		2		
	3 неделя		2		
	4 неделя		2		
Декабрь	1 неделя	«Рисуем на песке»	2	<ol style="list-style-type: none"> «Мы едем, едем, едем...» «Дорожки, волны, 	<p>- научить навыкам прикосновения к песку разными способами, оставляя</p>
	2 неделя		2		
	3 неделя		2		
	4 неделя		2		

			2 2	лесенки» 3. «Обводилки» 4. «Необыкновенные следы»	определённые следы - развивать моторику, воображение и интерес к работе
Январь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Детские тайны»	2 2 2 2	1. «Что спряталось в песке?» 2. «Секретики» 3. «Найди отгадку» 4. «Песчаные жмурки»	-развивать тактильные ощущения, зрительное восприятие, образное мышление -формировать произвольное поведение, чувство предвосхищения -пробуждать желание делать друг другу подарки.
Февраль	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«В гостях у сказки»	2 2 2 2	1. Рисуем сказку «Репка» 2. Инсценируем сказку «Колобок» 3. Придумываем сказку «Веселая полянка» 4. «Снежинки на песке»	-развивать тактильные ощущения, слуховую память, креативность -расширять и уточнять знания детей о сказках и сказочных героях
Март	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Работа с мокрым и кинетическим песком»	2 2 2 2	1. «Я пеку, пеку, пеку...» 2. «Поварята» 3. «У куклы Маши День рождения» 4. «Мы идем в гости»	-учить навыкам работы с мокрым песком, кинетическим -ориентироваться на песчаной поверхности -развивать пространственные представления, внимание к героям
Апрель	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Работа с сухим и цветным песком»	2 2 2	1. «Здравствуй, Песчинка» 2. «Цветные изображения» 3. «Отражения»	-учить регулировать мышечное напряжение и расслабление; -продолжать

			2	4. «Символ счастья»	знакомить со свойствами сухого песка -развивать тактильные ощущения, воображение, используя цвет в песке
Май	1 неделя	Радужное настроен ие	2	1. «Найди цвет»	- развивать чувство цвета, цветовые ассоциации, цветовое настроение - воспитывать доброе отношение ко всему живому, желание передавать знания, полученные на занятиях
	2 неделя		2	2. «Времена года»	
	3 неделя		2	3. «Путешествие золотой рыбки»	
	4 неделя		2	4. «Цветик-семицветик»	

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение программы:

- Кварцевый песок;
- Ложки пластмассовые;
- Палочки тонкие;
- Кисточки широкие;
- Цветные камешки, стеклянные шарики (марблс);
- Трафареты;
- Мелкие игрушки (из киндер - сюрпризов);
- Воронки;
- Антистатик.

Материально-техническая база:

- Цветовой песочный стеклянный стол или планшет 35X50см на пятерых детей
- Зеркала настенные
- Шнур s-video (5 метров);
- Мини-библиотека, составленная как из литературы по изобразительному искусству, а также детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;
- Мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий.

- Световая картина (Звездное небо)
- Тактильные панели (для стимуляции рук)
- Фиброоптический душ
- Массажер для рук
- Светильник декоративный
- Терапевтическое кресло

3.2. Модель организации программы

1. Игры-занятия - 2 раз в неделю:
 - Слушание музыкальных произведений
 - Продуктивная деятельность детей (создание песочных рисунков)
2. Индивидуальная работа с детьми с целью отработки навыков песочного рисования - в течение года.
3. Фото и видеосъемки детских работ - в течение года.
4. Творческие отчеты-выставки работ (фото и видеосъемок), видео презентации - в течение года.
5. Оформление фотоальбома - в течение года.

Взаимодействие с родителями

1. Консультация «Волшебство песочной страны» - Ноябрь
3. Семинар-практикум «Учимся рисовать песком» - Декабрь
4. Консультации «Рисуем песком дома» - в течение года.
5. Участие в презентации песочного шоу совместно с детьми – Май

Методическое сопровождение

1. Организация предметно - пространственной развивающей среды для художественно-эстетического развития детей. Июнь-август
2. Подборка художественной литературы для песочного рисования (создание библиотеки) Июнь-август
3. Подборка музыкальных произведений для сопровождения песочных анимаций и создания музыкального фона на играх-занятиях кружка (создание фонотеки). Июль-сентябрь
4. Разработка перспективного плана на год по обучению детей дошкольного возраста рисованию песком. Июль-сентябрь
5. Подборка игр-занятий на песочном столе. Июль-сентябрь
6. Оформление фотоальбома «Мы рисуем песком». В течение года
7. Подборка консультативного материал для родителей. В течение года
8. Создание видеотеки детских песочных анимаций. В течение года.
9. Выставка-презентация детских работ. Песочное шоу. В конце года.

3.3. Виды и техники рисования

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми

движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения

из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Методики рисования песком:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,

- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

3.4. Игры и упражнения с песком

Для развития изолированных движений указательного пальца.

Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;

Для развития пространственных представлений.

Например: начерти на песке план групповой комнаты, построй песчаный город, «Секреты».

Для развития зрительно - моторной координации.

Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

Для формирования кинетической основы двигательного акта.

Например: «Кошечка». Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулак или ладонь кладутся на песок. «Шалтай-Болтай» Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

Упражнения для кончиков пальцев.

«Молоточки».

Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

«Гости»

Пальцы в гости приходили,
Тук, тук, тук – стучались в дверь.

Только дверь им не открыли,
Думали, что страшный зверь.

Дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно.

«Мы играем»

Ножки вместе, ровно спину.

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гамму.

Ножки вместе, спинку прямо.

Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

«Цыпленок»

Бедный маленький цыпленок

Кушать захотел спросонок.

По песку он клювом бьет

Будто бы пшено клюет.

Дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки.

Затем то же самое левой рукой.

«Кран»

Вот потек на кухне кран,

Капли капают в стакан.

Подскажите, как нам быть,

Что нам в кране заменить?

Дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

«Дятел»

Вдруг в лесу раздался стук.

Это дятел долбит сук.

Он деревья не калечит,

Он деревья клювом лечит.

Дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки.

Затем то же самое левой рукой.

Графомоторные навыки.

Рисование. Срисовывание геометрических фигур. Задания на зарисовку деталей предметов: дорисовывание незаконченных рисунков, предметов; создание собственной картины. Рисование букв, недостающих элементов букв. Графическая символика. Рисование узоров. Дидактические игры с использованием песочного планшета направленные на развитие всех компонентов речевой системы и психических процессов.

Развитие мелкой моторики

- Действия с песком:

Сжать-разжать, захватить в щепотку;

Выложить по насыпанной дорожке камешки;

- Прикосновения к поверхности песка:

Ребром ладони нарисовать геометрические фигуры;

Отыскать в песочнице предметы, определённый предмет;

- Рисование на песке:

«Дорожки», «Заборчики», «Дожди», «Лесенки», «Следы»

- Работа с контурами и шаблонами;

«Дорожки» Начинаем с простых линий - «Дорожка к домику ёжика», затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и напряжённости

«Заборчики» Рисуем «заборчики» вокруг заданного предмета, домика, героя.

«Дожди» Отрабатываем рисование вертикальных линий
«Лесенки» Учимся совмещать вертикальные и горизонтальные линии
«Обведи по контуру» Обведение пальцем контура или шаблона – подготовка руки к письму.

- Развитие фонематического слуха
- Автоматизация поставленных логопедом звуков
- Дифференциация звуков

«Жужжалки» Двигаемся пальчиками по дорожкам и жужжим как пчёлки

«Шипелки» Двигаемся пальчиками по дорожкам и шипим как змейки

«Собери зоопарк» Нарисовать животных на заданный звук

«Кто живёт в лесу» Нарисовать животных на заданный звук

«Распредели по домикам животных» Изображаем на песочном столе два домика С и Ш- распределяем фигурки животных, в названии которых заданные звуки.

- Расширение и активизация словарного запаса
- Развитие когнитивных процессов

«Назови ласково» Пересыпаем песочек, называем его, употребляя уменьшительно-ласкательное значение

«Угадай, что я делаю?» Обогащение словаря детей глагольной лексикой пересыпаю, насыпаю, ровняю, стряхиваю, глажу и т. д.)

«Магазин» Рисуем продукты, предлагаем покупателю.

«Разложи по корзинкам» Рисуем корзину для фруктов, заполняем её, то же самое с овощами.

«Давайте познакомимся!» Моделирование ситуации для объяснения значений новых слов.

- Выработка опыта показа значений приставок
- Активизация понимания и употребления предлогов
- Создание ситуаций, выраженных предложением, например: «Ёжик несёт яблоко», «Растёт ёлка».

«Повтори за мной» Ребёнок повторяет действия педагога, другого ребёнка по предложенной схеме, проговаривая свои движения: пересыпаю, засыпаю, подсыпаю, досыпаю. «Рисунки-паутинки» Следуя инструкции, ребёнок рисует фигуры- «В большом квадрате рисуем цветочек, на цветке бабочку» и т. д.

«Составь предложение» Составление предложений по собственным рисункам.

- Активизация и обогащение словаря
- Развитие диалогической речи
- Формирование высказываний

«Рисуем сказку» Рисуем декорации к знакомой сказке - обыгрываем словесно.

Рисуем героев сказки, которую читает педагог, рассказывает кто-то из детей.

«Превращалки» Педагог составляет диалог между персонажами, создаёт мотив для активного говорения и формирует ситуацию успеха.

Список литературы

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл / М. А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб. : Речь, 2005 -340 с.
3. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2003.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии». СПб. : Речь, 2006 – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
6. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. -СПб. :ООО «Издательство «Детство-пресс»,2011
7. Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М:ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова).
8. Никитина Т. О., Афанасьева М. А. Песок как универсальное средство развития дошкольников //Воспитатель ДОУ, 2013, №9.
9. Сажина С. Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. – Текст С. Д. Сажина. – М.: ТЦ Сфера, 2007 – 67с.
10. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64с.

Диагностика детей в начале учебного года.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десятиконечная звезда, буква «Х». они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование «Чего на свете не бывает?»	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плавает по воздуху, звёзды ходят по земле, паук разговаривают, дома сами ходят и пр.
«Что недорисовано?»	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия.
Диагностика мелкой моторики пальцев рук	
Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?»	Педагог садится за стол напротив ребёнка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребёнка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребёнок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для 7-летнего ребёнка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребёнок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.
Тест «Силуэты»	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания – 15 минут. Показатели для ребёнка 6-7 лет: называет 15 предметов – высокий уровень, 10-12 предметов – средний, 5-6 предметов – низкий.
Тест «Дорисуй предметы»	Ребёнку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или

	<p>цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 минут.</p> <p>Показатели для ребёнка 6-7 лет: называет 12 предметов – высокий уровень, 8-9 предметов – средний, 5 предметов – низкий.</p>
--	---

Итоговая диагностика в конце учебного года

Фамилия, имя ребёнка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов.	Уровень формирования мелкой моторики

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников. Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук. Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Силуэты"

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали.(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнее. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора.(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает.(нарисовать пальцем в воздухе молнию)

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку,(поливают из воображаемой лейки)

(складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит.(пошевелить пальчиками обеих рук)

- Ля-ля-ля, - Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь, - Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)

Дзынь-дзынь-дзынь, -

Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос"

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берет левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежья покачивания"

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик"

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело

солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики"

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы"

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер"

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед"

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить.

Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра "Вот он какой"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение"

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Общение в паре"

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение "Сидящий - стоящий"

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица"

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало"

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные"

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Танец под музыку"

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение "Рисование на спине"

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

Примеры пальчиковых игр и упражнений.

«АПЕЛЬСИН»

Мы делили апельсин. (Дети «разламывают» апельсин.)

Много нас, (Показывают 10 пальцев.)

А он один. (Показывают 1 палец.)

Эта долька — для ежа. (Загибают пальцы левой руки.)

Эта долька — для стрижа.

Эта долька — для утят.

Эта долька — для котят.

Эта долька — для бобра.

А для волка — кожура. (Бросательное движение правой рукой.)

Он сердит на нас — (Сжимают кулаки и прижимают

Беда!!! их к груди.)

Разбегайтесь — («Бегут» пальцами по столу.)

Кто куда!

«МАШИНА КАША»

Маша каши наварила, (Указательным пальцем правой

Маша кашей всех кормила. руки дети мешают в левой ладошке.)

Положила Маша кашу

Кошке — в чашку, (Загибают пальцы левой руки.)

Жучке — в плошку,

А коту — в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам

И в корытце поросятам.

Всю посуду заняла, (Разжимают кулачок.)

Все до крошки раздала. (Сдувают «крошку» с ладошки.)

«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»

- Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)

- В зоопарке у зверей. (Ладошками изображают раскрывающуюся пасть.)

Пообедал я сперва (На каждое название животного

За решеткою у льва. загибают по одному пальчику

Подкрепился у лисицы, поочередно на левой,

У моржа попил водицы. затем на правой руке.)

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

(Опять изображают
раскрывающуюся пасть животного.)

«ЕСТЬ У КАЖДОГО СВОЙ ДОМ»

У лисы в лесу глухом
руках.)

(Дети загибают пальцы на обеих

Есть нора — надежный дом.
Не страшны зимой метели
Белочке в дупле на ели.
Под кустами еж колючий
Нагребает листья в кучу.
Из ветвей, корней, коры
Хатки делают бобры.
Спит в берлоге косолапый,
До весны сосет там лапу.

Есть у каждого свой дом,
поочередно.)

(Удары ладонями и кулачками

Всем тепло, уютно в нем.

«ПТИЧКИ»

Эта птичка – соловей,

(Загибают пальцы на обеих руках.)

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка.

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – злой орлан.

(Машут сложенными накрест ладонями.)

Птички, птички, по домам.(Машут обеими руками, как крыльями.

«Ритуал входа на занятие»

Дети встают во круг песочницы и чистые руки ставят на края бортика. Углу песочницы сидит «Волшебный мешочек». Педагог просит прислушаться ребят, раздаётся храп, «Волшебный мешочек» спит. Педагог предлагает его разбудить, так как в нем храниться волшебный песок, который нам нужен для занятия.

Все отходят на шаг назад и говорят, делая все движения:

Мы ногами топ, топ, топ

Мы руками хлоп, хлоп, хлоп

Мы чуть, чуть попрыгаем

Ножками подпрыгаем

Очень сильно хлопать будем и мешочек наш разбудим.

В момент когда дети сильно хлопают, просыпается волшебный мешочек:

И мешочек вдруг проснулся

Всем ребятам улыбнулся!!!

(Мешочек начинает здороваться и знакомиться с ребятами). После этого он предлагает поделиться с каждым ребенком своим песком. Дети подставляют ручки и каждому из мешочка достается немного «волшебного» песка, который они потом высыпаю в песочницу и начинают пальчиками перемешивать. Весь песок в песочнице становится волшебным!

Можно приступать к занятию, но сначала с песком надо поздороваться:

Дети кладут обе ладони в песочницу и говорят нажимая на песок:

Здравствуй, здравствуй, наш песок!

Ритуал выхода с занятия

Ребята по горсточке песка всыпают в «Волшебный мешочек», он завязывается, чтоб песок не просыпался, прощается со всеми ребятами озвучивая при этом успехи ребят за данное занятие. Садиться в уголок песочницы.

Дети ставят раскрытые ладони на песок и говорят:

Спасибо милый Наш песок

Ты всем нам подрасти помог

В ладоши наши посмотри

Мудрее стали ведь они!

Поднимают руки, и начинают разглаживать свои отпечатки, говоря : До свидания Песочек!